

Принято  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1  
от «30» августа 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Заведующий МБДОУ №14 «Антошка»  
А.Б. Тамулянис  
Приказ № 97  
«31» августа 2022 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
«Детский сад комбинированного вида №14 «Антошка»  
муниципального образования городской округ Симферополь  
Республики Крым**

**« В ритме танца »**

НА 2022-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД  
(Срок реализации программы: 3 год)

г. Симферополь, 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>Стр.</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Принципы построения программы.	5
1.3.	Отличительные особенности программы	6
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	8
1.5.	Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы	9
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1.	Проектирование образовательного процесса	13
2.2.	Учебный план	14
2.3.	Календарный план-график.	18
2.4.	Содержание работы по хореографии	55
2.5.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	64
<b>3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1.	Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания; особенности организации развивающей предметно- пространственной среды	67
3.2.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	68
3.3.	Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития детей.	70
IV.	Список литературы	72



## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в дошкольном учреждении, определяется через выбор хореографического направления.

Хореография в детском саду - это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Закона Российской Федерации от 26.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Действующие санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций.
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «О введении ФГОС ДО».

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В



основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**Направленность программы – оздоровительно-развивающая.**

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

**Актуальность программы:** хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

**Цель программы:** формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

**Приоритетные задачи реализации программы:**

- ✦ расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- ✦ умение отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок;
- ✦ через образы дать возможность выразить собственное восприятие



музыки;

- ✦ умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;

- ✦ развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

- ✦ умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

- ✦ координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;

- ✦ приобщение к совместному движению с педагогом;

- ✦ воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;

- ✦ психологическое раскрепощение ребенка;

- ✦ воспитание умения работать в паре, коллективе;

- ✦ понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

✦ Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

## 1.2. Принципы построения программы.

- ✦ индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);

- ✦ систематичности (непрерывность и регулярность занятий);

- ✦ наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);

- ✦ повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

- ✦ сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

### Методические приемы:

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

В настоящем документе прошнуровано,  
пронумеровано, скреплено печатью 43  
( симферополь / Крым ) листов  
Заведующий МБДОУ № 14 «Антошка» г. Симферополя  
Подпись Тамулянис А. Б. / Тамулянис А. Б.

